GESCHILDERD GEZICHT

De schilder Westerik over zijn ambacht:

verf is alleen maar wat korrels met olie

die materie moet worden begeerd

hij vertelt hoe hij dat doet

hoe hij een gezicht maakt bijvoorbeeld

het gezicht eerst modelleert met wit

en daarover het vlees schildert

in lagen, lagen die hij beschuurt

herschildert, bekrast, herschildert

totdat hij de welvingen van huid ziet

over het vlees van een gezicht

een truc van de oude meesters, zegt hij

het wit daaronder werkt als een spiegel

het geeft een mysterieus gloeien

van binnenuit

in zijn schilderij ’ Stervende’ zie je

het bijna doorzichtige gezicht

van zijn gestorven dochter boven een landschap

hij vertelt dat hij dit beeld zag

door zijn oogleden – hij had zijn ogen

gesloten voor het laaiende zonlicht

ik vond dat zo mooi, zegt hij

ik dacht, het is vlees waar ze in terugkeert

weer weg uit het leven

en het is waar – je ziet in de verf

een mysterieus gloeien van onderhuidse

vreugde en verdriet

Uit “ Wat water achterliet” van Rutger Kopland

Rotterdam-Amsterdam

Poetry Intertnational

Uitgeverij G.A. van OOrschot

2004